

FICHE TECHNIQUE

MURS

Puisque la galerie est située dans un bâtiment patrimonial, il est permis de clouer ou visser uniquement sur les cimaises. Sur les autres murs, il y a un système de fil de fer ou fil transparent. L'artiste ne peut s'installer seul sans supervision, à son arrivée un(e) technicien(e) lui sera assigné(e). Le montage se fait sur les heures établies par la GAP ou selon entente entre les parties.

PLANCHER

Le revêtement est un plancher de bois donc **aucune modification possible.**

PEINTURE

La GAP s'engage à préparer les salles avant le montage. Les murs sont peints en blanc. Il est interdit de peindre les salles d'une autre couleur.

SYSTÈME DE SUSPENSION

Au besoin, l'artiste doit fournir une grille de métal quadrillée pour éviter de faire plusieurs entailles au plafond.

PRISES ÉLECTRIQUES

NOMBRE DE PRISES ÉLECTRIQUES AU PLANCHER : Nil

NOMBRE DE PRISES ÉLECTRIQUES AU PLAFOND : Nil

NOMBRE DE PRISES ÉLECTRIQUES AU MURS : **Rez-de-chaussée** : *salle 1 = 4 prises*

/salle 2= 6 prises / salle 3 = 5 prises

Premier étage : *salle 4= 5 prises /salle 5= 3 prises / salle 6= 5 prises /salle 7= 8 prises*

Mansarde *salle 8= / 8 prises / salle 9= / 8 prises*

Grenier = 4 prises

ÉCLAIRAGE

Système de rail, 4 à 5 spots pour les petits rails, 6 à 7 spots pour les grands rails et un à deux rails par salle. Seul le personnel de la galerie est autorisé à s'occuper de l'éclairage.

ÉQUIPEMENT DISPONIBLE

SOCLES

Ils sont de couleur blanc et de dimensions variées, il est important de savoir à l'avance la quantité et la dimension.

UN PROJECTEUR EPSON HDMI. Si l'artiste a besoin d'équipement supplémentaire, réserver avec l'Atelier Silex qui dispose d'un service de location (au frais de l'artiste) <https://www.ateliersilex.org/services-offerts>. (Prévoir réserver d'avance)

TÉLÉVISEUR de marque **LG** / Dimension 42 pouces

HAUT PARLEURS (2) et amplificateur

MONTE-CHARGE

La GAP ne dispose pas de monte-charge, le déplacement des œuvres dépassant 30 kilos (65 lbs) est la responsabilité de l'artiste.

AIDE TECHNIQUE

Présence d'un technicien à la réception des œuvres. Il assiste l'artiste au montage et au démontage. Bien identifier vos emballages.

